



Doç. Dr. Cihangir Terzi

İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsünde 1988’de yüksek lisans, 1993 yılında ise sanatta yeterlik tahsilini tamamladı. Konservatuaradaki görevine ilaveten TRT İstanbul radyosunda bağlama sanatçılığı yaptı. 2001-2004 yılları arasında İTÜ Türk Musikisi Devlet

Konservatuarı’nda eğitimden sorumlu müdür yardımcısı olarak görev yaptı. 2004 yılında T.C. Dışişleri Bakanlığı Karma Kültür Komisyonu tarafından yapılan sınavı kazanarak Essen ve Dortmund şehirlerinde çeşitli kurumlarda Türk halk müziği ile ilgili eğitim ve icra çalışmalarını yürüttü. 2008 yılında İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Müzik Teknolojileri Bölümü Çalgı Yapım Anabilim Dalı Başkanlığına getirildi. 2009 Nisan doçentlik unvanını aldı. Aynı yıl “İTÜ Atama ve Yükseltme Kriterleri” çerçevesinde İTÜ akademik kadrosunda öğretim üyeliği statüsüne geçti. 2011 Yılında İTÜ TMDK Müzik Teorisi Bölüm Başkanlığı ve Anabilimdalı Başkanlıklarını yürüttü.

Ali Kazım Akdağ

2000 yılında İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü’nden mezun oldu. Türkiye’de ilk olarak hazırlanan “Bağlama Öğretim Programı” nı ve dört ciltlik “Güzel Sanatlar Liseleri Bağlama Dersi” kitaplarını yazdı. 2012 yılında “Bağlamada Düzenler ve Tezene Tavırları” eserini kültür dünyamıza kazandırdı.



Şenel Önalı

Müzik hayatına, 1950 yılında başladığı sanat eğitiminin 1958’de bağlama, 1960 yılında da tanburla devam etti. İstanbul Üniversitesi Korosu’nda mızraplı ve yaylı tanbur, İleri Türk Musikisi Konservatuarı Derneği İstanbul Radyosu Korosu’nda; ud,

tanbur ve bas kemeçe icra etti. Aynı dernekte, yedi yıl solfej, diksiyon ve bağlama dersleri verdi ve THM topluluğunu kurdu. Türkiye’de ilk kez TRT radyo ve televizyonlarından “Tar” çalgısını icra etti ve tanıtti. Çok sayıda beste çalışmaları 15’liler opereti, Giresun’da Düğün, Atatürk’ün Hayatı ve konçertoları vardı. Odeon, Grafson, Sahibinin Sesi, Pathe ve bir çok plak şirketlerinde icracı olarak bulundu. Kendi sesinden kaset ve plakları vardır.

Küçükçekmece Belediyesi Bağlama Günleri - SKSM

15 Şubat
Cuma 2013

WORKSHOP

Tüm Workshoplarımız 17:00-18:30 arasındadır.	Çetin Akdeniz Şenel Önalı Cihangir Terzi Ali Kazım Akdağ	Bağlamada Virtüözite Bağlama ve Tar Çalgılarına bir Bakış Bağlama Eğitimi Nasıl Olmalıdır? Bağlamada Akort Çeşitleri
-------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

16 Şubat
Cumartesi 2013

WORKSHOP

15:00-16:30 Muzaffer Ödemir	Bağlamanın Tarih İçindeki Seyri
16:00-17:30 Erol Parlak	Şelpe Tekniği
17:00-18:30 Muharrem Temiz Cengiz Özkan	Eşlik Çalgısı Bağlama.

20:00-20:15 | Küçükçekmece Belediyesi
Modern Dans Topluluğu Aynı Güneşin Altında

20:15-20:45 | **KONSER**
Küçükçekmece Belediyesi
Bağlama Öğrencileri Çetin Akdeniz Yönetiminde

20:45-21:15 | Erol Parlak
21:15-22:00 | Muharrem Temiz-Cengiz Özkan

Sunucu: Başak İkiz
Bağlama Günleri Sanat Danışmanları:
Vural Yıldırım-Çetin Akdeniz



Bilgi ve Kayıt
Sefaköy Kültür ve Sanat Merkezi
Tevfikbey Mah. Maslak Çeşme Cad.
Küçükçekmece / İstanbul
T: 0212 411 08 10

Bağlama
Günleri
Küçükçekmece
Belediyesi



KÜÇÜKÇEKMECE
BELEDİYESİ

Bağlama Küçükçekmece Belediyesi Günleri

Gönül Tellerini Titreten Ustalar "Bağlama" İçin Küçükçekmece'de Buluşuyor

Türk kültürünün en önemli sazı olan ve Türk halk müziğinin baş enstrümanı olan "Bağlama", Küçükçekmece Belediyesi'nin düzenlediği özel bir programda tüm sanatseverlerin gönül tellerini titretiyor. Bağlamanın ustalarının konuk olacağı bu programda iki gün boyunca hem teknik hem de müzikal anlamda bağlama kültürü ele alınıyor; bağlama için yazılmış olan en güzel eserler Sefaköy Kültür ve Sanat Merkezi'nde Türküsevenler ile paylaşıyor.

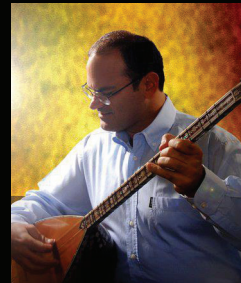


Cengiz Özkan

1980 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müsiki Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğitim Bölümü'ne girdi. 1991'deki mezuniyetinin ardından İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Ana Sanat Dalı Türk Halk Müziği Bölümü'nde yüksek lisans eğitimini tamamladı. İTÜ Türk Müsiki Devlet Konservatuvarı'nda, İzmit Belediye Konservatuvarı'nda ve İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda öğretmen ve icracı olarak çalıştı. Yurt içi ve yurt dışında birçok konser verdi. Kırmızı Buğday, Ah İstanbul, Saklarım Gözümde Güzelliğini, Yare Dokunma ve Gelin adlı albümleri yayınlandı. Cengiz Özkan, 1989'da girdiği TRT İstanbul Radyosu'nda saz sanatçısı olarak çalışmaya devam etmektedir.

Erol Parlak

İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı'ndan mezun olduktan sonra aynı kurumda dört yıl süreyle öğretim görevlisi olarak çalıştı. 1988'de TRT İstanbul Radyosu'na sınavla "yetmiş sanatçı" olarak girdi. On yıl sürdürdüğü bu görevinden 1998'de istifa ederek ayrıldı. İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde 1992 yılında başlamaya hak kazandığı "sanatta Yeterlik (sanat doktorası)" eğitimini 1998'de Türkiye'de El ile (Tezenesiz) Bağlama Çalma Geleneği ve Çalış Teknikleri" adlı tez çalışması ile tamamladı. Sanatçı çok sayıda konser, konferans, seminer, workshop vb. etkinliklere katıldı. 2006 yılında Müzikoloji Bölümüne Yardımcı Doçent olarak atandı.



Çetin Akdeniz

Çetin Akdeniz, 1978 yılında girdiği İTÜ Türk Müsiki Devlet Konservatuvarı'ndan lisan ve yüksek lisans eğitimi olarak mezun oldu. parmaklarının hızlılığı, kendine has mızrap tekniği, sağlam ve kuvvetli ses basma özelliğiyle Çetin Akdeniz bağlamada kendi tarzını oluşturdu. 5000'den fazla albüme bağlaması ile katkıda bulundu. Amerika, Fransa, Belçika, Almanya, Yunanistan ve Avustralya gibi ülkelere gelen yabancı konuklara bağlama dersleri verdi.



Muharrem Temiz

1980-81 yılında İTÜ Türk Müsiki Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü'ne girdi. 1988 yılında mezun oldu. 1989 yılında TRT'de tonmaister olarak göreve başladı. 1998 yılında İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü T.H.M Ana sanat dalında yüksek lisansını tamamladı. Arguvan ve çevresi Alevi-Bektaşî inanç ve müzik kültürü ile ilgili araştırma ve derlemeler çalışma alanıdır. Merkezi İstanbul'da bulunan Arguvan ve Köyleri Eğitim Kültür-Vakfı bünyesinde birçok kültürel çalışmalara öncülük etmiş, Arguvan Yöresine ait Türkülerden oluşan, "Arguvan Ezgileri 1" adlı kitabı, "Arguvan Türküleri 1-2" ve "Arguvan Halk Aşıkları 1" adlı kaset çalışmalarını vakfa kazandırmıştır.

Muzaffer Özdemir

Özdemir, 1987 yılında "20. Yüzyıl Büyük Türk Şiiri Antolojisine, 1989 yılında "Behçet Necatigil Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü" ne, 1999 yılında "Cumhuriyetten Günümüze Türk Şiiri Antolojisi" ne, 2001 yılında "Yüzyılın Türk Şiiri Antolojisi" ne, yine 2001 yılında "Emek Şiirleri Antolojisi"ne, 2006 yılında Türkiye Edebiyatçılar ve Kültür Adamları Ansiklopedilerine alındı. Bugüne kadar 18 kitabı yayınlanan sanatçının, film müziği, belgesel müziği çalışmalarının yanı sıra kendi bestelerini içeren beş de albümü piyasaya sunuldu. TRT'nin tüm kanallarında ve özel televizyonlarda sayısız konser verdi. 1994'de İstanbul İkitelli'de yerel bir dernek ve Küçükçekmece Kaymakamlığı'nın çabalarıyla kurulan beş bin kitaplı bir halk kütüphanesine adı verildi.

